

Histoire des Arts 2012-13

Discipline : espagnol

Professeure: Mme Couillaud

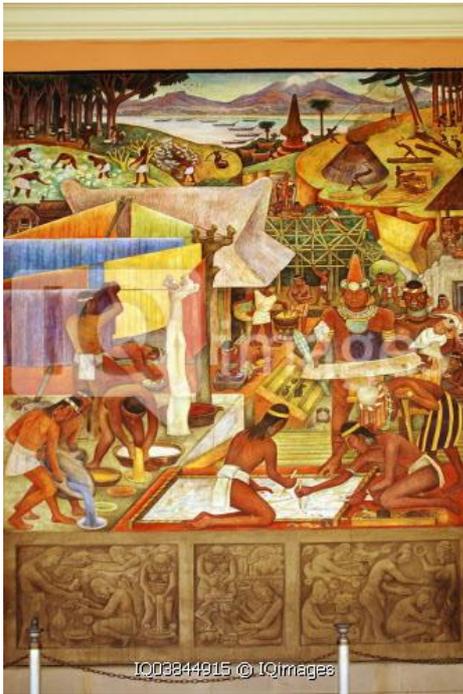
Auteur / Artiste: Diego Rivera(1886-1957), peintre muraliste

Thématique(s) travaillée(s): « Arts et Société » – mais aussi « Art, État, Pouvoir » (Art et engagement)

À travers une peinture narrative, il retrace l'histoire du Mexique et l'importance de l'indigénisme.

Maître de l'art contemporain latino-américain, il cherche à travers la création artistique, la manière de mettre en valeur l'identité nationale.

Objet(s) d'étude analysé(s) en classe:



La civilización purépecha

Peinture murale qui décore les murs du palais National de México, peinte en 1945.



El Mercado de Tlatelolco

Peinture murale qui décore les murs du palais National de Mexico, peinte en 1945.

Sites internet:

1) Palacio nacional de México

Diego Rivera, murales del palacio Nacional

Diego-rivera-murales-del-palacio

2) www.mona.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/chronology.php

Objets d'étude proposés en parallèle :

- Thématique : Art & Société mais aussi « Art, État, Pouvoir » (Art et engagement)

1) **Diego Rivera:** Peinture murale qui décore les murs du Palais National de Mexico, 1945



- 2) **Diego Rivera**: Peinture murale qui décore les murs du Palais National de Mexico, 1945
(la révolution mexicaine de 1910)



Autres objets d'étude proposés :

- 1) **Diego Rivera** : Peinture murale qui décore les murs du palais National de Mexico, peinte en 1945



- **Thématique: Art, État, Pouvoir (Art & engagement):**

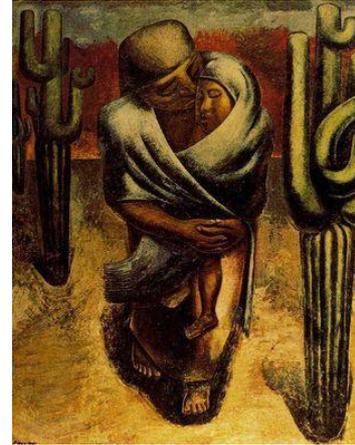
- 2) **Diego Rivera**: « Guerrier indien »: 1500x1170, 1931.



- 3) **Clemente Orozco** (1883-1949): “Caballo bicéfalo”: 400x267, 1938-1939.



- 3) **David Siqueiros** (1896-1974): - « les soldats de Zapata » :peinture murale :720x600, 1922.
 - « Zapata » :peinture murale :309x400, 1922.

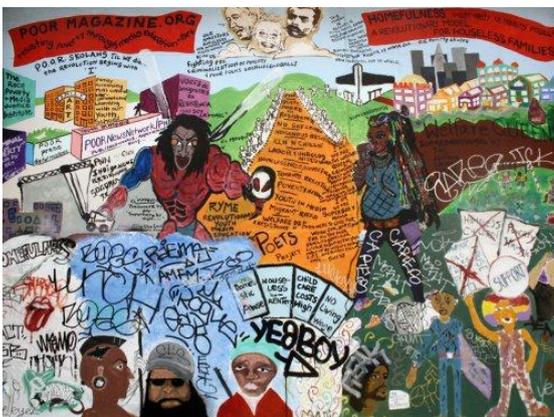


Ouverture sur le muralisme chicano:

Encouragés et financés par le gouvernement mexicain, des artistes comme **Diego Rivera** ou **Jose Clemente Orozco** et **David Siquieros** ("Los Tres Grandes") sont devenus les maîtres incontestés des fresques murales et ont inspirés d'autres artistes.

Dans les années 60, les *chicanos* (mexican-americans) inspirèrent à leur tour une nouvelle génération de muralistes qui continuèrent la tradition en traitant des sujets sociaux et politiques. Et c'est ainsi que le mouvement démarra dans le **Mission District de San Francisco** dans les années 70, mené par des artistes locaux et des groupes de femmes comme les **Mujeres Muralistas** (on peut apercevoir leurs premières fresques dans Balmy Alley).

4) Le muralisme chicano:



Il y a environ 600 peintures murales dans San Francisco, dont la majorité se trouvent dans le quartier de Mission : Balmy Alley, Clarion Alley...

Même si les *murales* ont toujours fait partie du langage de la communauté mexicaine, c'est au 20^e que ces gigantesques fresques célébrant l'histoire et l'héritage culturel de l'Amérique latine devinrent une véritable tradition.

