

Conseils pour construire votre exposé et pour le jour de l'oral (mercredi 14 mai)

-Relire le "guide de l'élève" qui vous a été distribué début décembre !
(il est aussi sur le site du collège)

Vous devez être capable de :

- sélectionner des informations
- d'employer un vocabulaire adéquat (connaître les définitions des termes employés)
- **d'observer avec précision puis d'analyser une œuvre, de la/le situer dans le temps et dans l'espace (lieu), de la relier à d'autres œuvres** vues en classe et ayant une thématique commune.
- d'organiser votre oral (gestion du temps, utilisation de documents, plan clair et structuré)
- de faire attention à votre manière de parler, de vous tenir devant un jury.

→ C'est un ORAL, vous ne devez PAS LIRE votre exposé, vous devez en maîtriser le contenu

(même si vous avez prévu un powerpoint ou diaporama, n'y mettre que le plan détaillé et les documents visuels et/ou textuels que vous souhaitez montrer)

-Entraînez-vous chez vous devant vos parents ou des amis pour voir combien de temps dure votre exposé, pour vous entraîner à gérer le fait de parler et d'utiliser en même temps des documents visuels ou sonores.

-Faites un PLAN DÉTAILLÉ (un peu)* de votre exposé, marquez-y par exemple les mots clefs, les noms de personnes et de lieux à retenir, les dates.

**l'idéal serait qu'il tienne sur une seule fiche ou feuille (c'est plus pratique, pas de pages à tourner et donc de risque de se perdre, cela vous donne une vision d'ensemble...)*

-vous pouvez prévoir un double de ce plan détaillé pour le donner au jury

-Pour le jour de l'oral, prévoyez des REPRODUCTION(S) SUR SUPPORT PAPIER des documents que vous comptez utiliser :**

- si jamais il y a un soucis informatique, vous aurez quand même vos visuels et cela évitera de vous déstabiliser.
- par ailleurs c'est essentiel, pour le jury comme pour le candidat, d'avoir sous les yeux l'œuvre dont on fait la description puis l'analyse
- Si vous avez choisi un film, essayez d'imprimer des images de l'extrait analysé (captures d'écran en mettant sur pause le film par exemple)

****tout ce qui peut être imprimé :**

-photos (de l'œuvre choisie, de l'artiste, des autres œuvres évoquées dans votre exposé, etc...)

-textes (si vous avez choisi un texte littéraire, un poème, **les paroles d'une chanson, etc...)**

Pour les documents sonores (musiques) soyez prévoyants :

- avant l'oral, demandez au collège à tester la diffusion de vos documents sonores sur les ordinateurs du collège.
- et si vous pouvez, le jour J, emportez avec vous de quoi le faire écouter au jury (ordinateur portable, baladeur...)

Méthode proposée pour construire votre exposé, pour son contenu :

Pour le CONTENU de votre exposé, vos recherches doivent porter sur 2 aspects principaux :

1) ce qu'il y a à dire «AUTOUR» de l'œuvre :

-biographie de l'auteur

-contextes historique et artistique

-éventuellement, **histoire de l'œuvre** (*certaines œuvres ont des histoires particulières qui parfois les ont rendu célèbres : disparition, vols (ex : La Joconde), ont fait scandale, ont appartenu à des gens célèbres, ont été oubliées puis l'histoire de l'art y porte un intérêt nouveau, etc.) - Cette partie peut remplacer la partie biographie de l'auteur notamment quand il est anonyme.*

Comprendre ce qui s'est passé autour d'un objet d'étude, comment il a été perçu, reçu par le public à telle ou telle époque, permet aussi de nourrir votre analyse.

2) ce qu'il y a à dire « SUR » l'œuvre elle-même :

-description et interprétation/analyse

Votre exposé vous appartient, vous devez vous l'approprier :

-ne vous contentez pas de faire du copier-coller d'articles sur internet, de textes lus dans les livres.

-n'employez pas des termes ou des phrases que vous ne comprenez pas (mais cela ne veut pas dire que vous ne devez pas faire d'efforts de langage et de recherche de définitions pour employer un vocabulaire précis!)

Pour l'INTRODUCTION :

-Présentation de ce dont on parle : l'œuvre (reprendre sa "fiche d'identité" ou son cartel*)

-Présentation rapide des contextes historique et artistique

-(éventuellement annonce du plan)

- *** Cartel/Fiche d'identité = Titre de l'œuvre, auteur/artiste, année(s) de réalisation, nature de l'œuvre (c'est quoi ? Une peinture, une architecture...), dimensions, techniques/matériaux, lieu où il se trouve (musée, pays...)**

- NB : il est parfois difficile de trouver toutes ces informations, combinez alors les différentes sources (différents sites internet -ceux des musées sont plus précis- différents livres) – ces informations sont plus importantes qu'il ne peut paraître car il faudra les reprendre dans la description et elles peuvent permettre de construire votre analyse : les choix de tel titre, de tel format, de tels ou tels techniques ou matériaux, comme pour les formes, les couleurs... ne sont pas fait au hasard par l'auteur.

Exemple : les grandes dimensions du tableau de Picasso, Guernica, 3,5m par 7,8 m sont à commenter : ce sont des dimensions monumentales or c'est un tableau qui dénonce les atrocités de la guerre, les souffrances des victimes, donc on peut faire un parallèle avec les monuments aux morts (habituellement des sculptures or là c'est un tableau).

-Maîtrisez votre introduction, quitte à l'apprendre par cœur (ou au moins les premières phrases) :

C'est le début de votre oral, et avec le stress le plus dur sera de commencer, alors si vous pouvez démarrer comme par réflexe, cela vous donnera le temps de vous mettre en confiance.

-Tout au long de votre exposé, n'hésitez pas à faire des phrases de transition entre chaque partie afin de rendre clair le plan de votre exposé et pour que le jury sache bien où vous en êtes.

Par exemple vous pouvez utiliser des termes comme : ***Au sujet de*** (l'auteur, de l'artiste), ***et maintenant*** (je vais aborder telle partie de mon exposé), ***Quant à, Pour,*** (pour le contexte historique on retiendra les événements..... quant au contexte artistique il faut retenir que..... »).

« AUTOUR » de l'œuvre :

-Ne **passer pas trop de temps sur ces parties** car la plus importante est celle où vous décrivez et analysez l'objet d'étude, donc sélectionnez les informations.

-Par contre vous devez **avoir en tête plus de connaissances que ce que vous choisirez de dire au moment de faire votre exposé à l'oral, en effet, durant l'entretien, le jury pourra revenir sur certains points et vérifier que vous êtes allés chercher plus loin :** par exemple il pourra vous demander de définir un mot de vocabulaire, vérifier si vous connaissez d'autres œuvres connues du même artiste, d'autres artistes ou œuvres du même mouvement artistique, que vous connaissez ce mouvement artistique, ce qui le caractérise, etc.

- Sur l'auteur/l'artiste (s'il n'est pas anonyme bien sûr..) :

-Ne faites pas long, allez à l'essentiel (on ne veut pas le roman de sa vie entière) :

dates marquantes de sa vie - sa formation/son parcours - quelques-unes de ces œuvres majeures et/ou les plus connues – ce qui caractérise son/ses styles - pourquoi il est connu ou pas, etc...

-Vous pouvez être plus précis sur la période de sa vie où il a réalisé l'œuvre que vous étudiez.

-Contentez-vous de donner les années de naissance et de mort (pas besoin de préciser le jour et le mois sauf si cela a une importance particulière, et en plus ce sera plus facile à retenir)

- Pour les contextes historique et artistique :

Contexte Historique :

-Si vous avez, revoir vos cours d'Histoire en rapport avec les années qui concernent votre exposé.

-Attention à ne pas faire un oral d'Histoire → On ne vous demande pas de nous raconter tout ce qui s'est passé d'important dans le monde à cette époque mais seulement de **nous parler de ce qui est en rapport avec votre œuvre : ciblez sur le contexte de réalisation de l' œuvre et/ou les événements historiques qui ont marqué l'auteur.**

Cependant si votre objet d'étude est une œuvre politique (engagée ou de propagande) ou en lien direct avec des faits de société (par exemple des photographies documentaires, de photojournalistes), alors bien sûr il faut accorder plus d'importance au contexte historique.

Contexte artistique :

-mouvement ou période artistique auquel l'œuvre appartient

-période artistique de l'auteur auquel l'œuvre renvoie (car un artiste peut avoir appartenu à différents mouvements artistiques, a pu avoir différents styles)

« SUR » l'œuvre : Description/Signification

Selon l'œuvre choisie, vous aurez plus ou moins de choses à décrire et à analyser, certaines œuvres sont plus riches ou complexes que d'autres :

- parfois la description est simple, il n'y a pas beaucoup d'éléments, mais il peut y avoir plus de choses à dire pour la signification (sur la portée sociale ou artistique, à ce moment il faut bien s'appuyer sur les contextes historique et/ou artistique), ou sur l'impact qu'a eu l'objet d'étude (histoire de l'œuvre, sa réception auprès du public de l'époque et ensuite).

Pour articuler la description et la signification, vous pouvez travailler en réalisant un tableau qui d'un côté reprend chaque élément constitutif de l'œuvre et de l'autre qui en donne la signification.

*Cette partie est le cœur de votre exposé et souvent la moins bien travaillée par les candidats à l'oral d'HiDA, vous devez donc faire un effort particulier de réflexion pour cette partie : vous pouvez, au départ, faire confiance en votre ressenti personnel mais vous devez **justifiez votre analyse/interprétation en vous appuyant sur la description et sur les éléments appris grâce aux contextes et à la biographie de l'auteur***

(Pour aller plus loin) Comparaison avec d'autres œuvres : **vous pouvez comparer avec des œuvres vues en classe**

Par exemple avec d'autres œuvres du même auteur ou d'autres auteurs, et qui ont en commun :

- leur thématique (*les représentations de la Guerre... Art & Société de consommation... art engagé...*)
- leur genre (*évolution du Genre du Portrait, du Paysage...*)
- leur style ou leur mouvement artistique (*cubiste, expressionniste, surréaliste*)

Choisir au moins une comparaison, ne pas en faire trop : 2 ou 3 maxi, encore une fois il faut sélectionner ce qui paraît le plus pertinent.

Pour la CONCLUSION :

-Le jury veut voir si vous êtes capable de prendre du recul et d'avoir une réflexion sur votre propre travail.

→ **Pensez à expliquer ce qui a motivé votre choix, ce que vous a apporté ce travail :**

Vous pouvez bien dire que vous avez au départ fait ce choix d'œuvre pour telle raison, même si elle est un peu simpliste (« j'aimais bien les couleurs »), mais ensuite montrez qu'il y a eu **une évolution** dans votre regard, votre avis, votre réflexion, sur l'artiste ou sur l'œuvre (« maintenant j'ai compris que, j'ai appris que, j'ai découvert que... alors que je ne pensais pas que... »)

→ **Dire aussi ce qui rend cet objet d'étude intéressant**

(pour l'histoire de l'art, du cinéma, de la photographie, de l'architecture -selon la nature de votre objet d'étude...)

par exemple : « cette œuvre marque un tournant, annonce un changement » dans la vie de l'artiste, dans l'histoire de la peinture, de la sculpture..., ou « elle est représentative de telle mouvement ou période artistique, du style de l'artiste », « elle remet en question » telle ou telle chose... « c'est la première qui... »)

